

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX 2016-2017

# PRATIQUES LIBRES



Dans la perspective de la rentrée 2016-2017, j'ai souhaité que les Pratiques libres présentes depuis plus de 30 ans à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux se diversifient. Depuis un an, les Pratiques libres se sont diversifiées, explorant plus précisément le champ des pratiques contemporaines : photographie ; pratique mixte « Carnet Nomade » et « Aux frontières de l'objet » ; « graphisme et multimédia » ; histoire de l'art ; création contemporaine - installations ; technique de création : peinture et peinture grands formats, dessin et modèle vivant. Si la formation des amateurs au sein des Écoles Supérieures d'Art répond à une mission de service public, l'enseignement proposé repose d'abord sur le plaisir de l'art et de la création, le souci d'accompagner chacun dans sa découverte et sa progression, ainsi que de créer un lien avec la vie culturelle environnante.

Ce programme propose une modularité, des formats (approches pédagogiques) dont chacun pourra se saisir en fonction de ses envies et ses besoins.

Il conforte une place à l'initiation et répond également à un souhait de perfectionnement.

Ces cours se tiennent dans nos locaux, à l'école au 7 rue des Beaux-Arts et également dans la salle des Pratiques libres à l'annexe de l'école, située dans ce même quartier Sainte-Croix, au 7 Place Renaudel, ainsi qu'au Centre Monséjour de Bordeaux Caudéran, notre partenaire de quartier qui nous accueille avec fidélité.

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir à la rentrée 2016,

Sonia Criton  
Directrice

# ÉDITO

# SOM MAIRE

6-7

Emploi du temps

8

Calendrier

9

Inscriptions

10-11

Tarifs

## PRATIQUE & THÉORIE DE LA PHOTOGRAPHIE

14

Photographie

15

Théorie des images photographiques

---

## PRATIQUE DU VOLUME ET DE L'INSTALLATION

18

Aux frontières de l'objet

19

Atelier : musée

---

## PRATIQUES DU DESSIN

22

Fondements du dessin

---

23

Modèle vivant

24

Strike a pose

---

## PRATIQUES MIXTES

27

Carnet nomade

---

## PRATIQUES DE LA PEINTURE

30

Atelier de peinture

31

La fabrique (Peinture grands formats)

---

## PRATIQUES DU GRAPHISME

34

Graphisme & multimédia

35

Chaîne graphique libre

---

## HISTOIRE DE L'ART

37

Histoire de l'art contemporain

---

## WORKSHOP

39

My little castle

---

40

Les enseignants

---

42

Contact et horaires

---

43

Les lieux

# LUNDI

LUNDI

ATELIER DE PEINTURE

de 9h00 à 12h00

avec Charbel Matta

Centre Monséjour

Bordeaux Caudéran

N1

LUNDI

AUX FRONTIÈRES DE L'OBJET

[DU DESSIN AU VOLUME]

de 10h00 à 13h00

avec Amélie Boileux

Salle des Pratiques libres

annexe EBABX

N2

LUNDI

ATELIER DE PEINTURE

de 14h00 à 17h00

avec Charbel Matta

Salle des Pratiques libres, annexe

N2

LUNDI

PHOTOGRAPHIE

de 17h00 à 19h30

avec Claire Baudou

Studio photo, EBABX

N1

LUNDI

FONDAMENTAUX DU DESSIN

[ & SESSIONS DE MODÈLE VIVANT ]

de 17h15 à 19h45

avec Deborah Bowman

Salle des Pratiques libres, annexe

TP

LUNDI

CHAÎNE GRAPHIQUE LIBRE

de 17h30 à 19h30

avec Pierre Grangé-Praderas

Salle communiquée à la rentrée

TP

MARDI

CARNET NOMADE

de 9h30 à 12h30

avec Charbel Matta

Salle des Pratiques libres

annexe EBABX

TP

MARDI

ATELIER : MUSÉE

de 14h00 à 16h30

avec Deborah Bowman

Salle des Pratiques libres

annexe EBABX

TP

# MARDI

MARDI

AUX FRONTIÈRES DE L'OBJET

[ DU DESSIN AU VOLUME ]

de 16h45 à 19h45

avec Amélie Boileux

Salle des Pratiques libres

annexe EBABX

N1

MARDI

PHOTOGRAPHIE

de 17h00 à 19h30

avec Claire Baudou

Studio photo, EBABX

N2

# EMPLOI DU TEMPS

# MERCREDI

MERCREDI  
GRAPHISME & MULTIMÉDIA **N1**  
de 15h30 à 17h30  
*Recrutement en cours*

MERCREDI **N1**  
LA FABRIQUE  
[ PEINTURE GRANDS FORMATS ]  
de 16h30 à 19h30  
avec Coline Gaulot  
Salle des Pratiques libres,  
annexe EBABX

MERCREDI  
THÉORIE DES IMAGES  
PHOTOGRAPHIQUES  
de 17h00 à 19h30  
1 fois par trimestre  
cours associé à celui  
de PHOTOGRAPHIE  
> 2 novembre 2016  
> 1<sup>er</sup> février 2017  
> 03 mai 2017  
avec Lydie Palaric  
*Salle communiquée à la rentrée*

MERCREDI **N2**  
GRAPHISME & MULTIMÉDIA  
de 17h30 à 19h30  
*Recrutement en cours*

# JEUDI

JEUDI **N1**  
MODÈLE VIVANT  
de 9h30 à 12h30  
avec Charbel Matta  
Centre Monséjour,  
Bordeaux Caudéran

JEUDI **TP**  
CARNET NOMADE  
de 16h45 à 19h45  
avec Charbel Matta  
Salle des Pratiques libres,  
annexe EBABX

JEUDI **TP**  
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN  
de 18h00 à 19h30  
avec Anne-Sophie Dinant  
Amphithéâtre, EBABX

**N1** Niveau 1

**N2** Niveau 2

**TP** Tout public

# VENDREDI

VENDREDI **N2**  
LA FABRIQUE  
[ PEINTURE GRANDS FORMATS ]  
de 9h30 à 12h30  
avec Coline Gaulot  
Salle des Pratiques libres,

**7**  
VENDREDI **N2**  
STRIKE A POSE  
[ MODÈLE VIVANT ]  
de 14h00 à 17h00  
avec Coline Gaulot  
Salle des Pratiques libres,  
annexe EBABX

# 2016-2017

RENTÉE : LUNDI 3 OCTOBRE 2016

VACANCES DE NOËL : SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016 AU LUNDI 2 JANVIER 2017

VACANCES DE FÉVRIER : SAMEDI 18 AU DIMANCHE 26 FÉVRIER 2017

VACANCES DE PRINTEMPS : SAMEDI 15 AVRIL AU LUNDI 1<sup>ER</sup> MAI 2017

FIN DES COURS : VENDREDI 23 JUIN 2017

8

## WORKSHOP

MY LITTLE CASTLE

PROPOSITION

DE CLAIRE BAUDOU

& COLINE GAULOT

PROGRAMMÉ

DURANT LES VACANCES

DE PÂQUES 2017 (3 JOURS).

## INFOS

*Pour tous les cours, les consommables divers sont à la charge des publics inscrits.*

*Les tarifs indiqués sont annuels.*

*Pour chaque cours les effectifs minimum et maximum sont requis.*

*Possibilité d'annulation de cours faute d'inscriptions suffisantes.*

*Professeur de GRAPHISME & MULTIMÉDIA en cours de recrutement.*

# CAL EN DRIER

# MODALITÉS

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER EN LIGNE**

**WWW.EBABX.FR** rubrique Pratiques libres

**À REMETTRE LE JOUR DE VOTRE INSCRIPTION**

(aucune inscription n'est enregistrée par courrier, email ou téléphone)

**INSCRIPTIONS POUR LES NOUVEAUX ÉLÈVES**

**mercredi 14 septembre 2016** de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h30

et **lundi 19 septembre 2016** de 15h00 à 18h00

-> Merci de vous rendre au Service Comptabilité  
de l'EBABX-École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux  
7 rue des Beaux-Arts, 33800 Bordeaux  
avec les pièces à fournir pour votre inscription.

## LES COURS

## NIVEAU

## TARIF ANNUEL

PHOTOGRAPHIE + THÉORIE DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES	NIVEAUX 1 & 2	333 €	-> 2h30 hebdo.
AUX FRONTIÈRES DE L'OBJET [DU DESSIN AU VOLUME]	NIVEAUX 1 & 2	376 €	-> 3h hebdo.
ATELIER : MUSÉE	TOUT PUBLIC	333 €	-> 2h30 hebdo.
FONDAMENTAUX DU DESSIN	TOUT PUBLIC	333 €	-> 2h30 hebdo.
CARNET NOMADE	TOUT PUBLIC	376 €	-> 3h hebdo.
MODÈLE VIVANT	TOUT PUBLIC	376 €	-> 3h hebdo.
10 STRIKE A POSE [MODÈLE VIVANT]	NIVEAU 2	376 €	-> 3h hebdo.
ATELIER DE PEINTURE	NIVEAU 1 & 2	376 €	-> 3h hebdo.
LA FABRIQUE [PEINTURE GRANDS FORMATS]	NIVEAU 1 & 2	376 €	-> 3h hebdo.
GRAPHISME & MULTIMÉDIA	NIVEAU 1 & 2	311 €	-> 2h hebdo.
CHAÎNE GRAPHIQUE LIBRE	TOUT PUBLIC	311 €	-> 2h hebdo.
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	TOUT PUBLIC	164 €	-> 1h30 hebdo.

## WORKSHOP

MY LITTLE CASTLE	TOUT PUBLIC	140 €	-> 3 jours
------------------	-------------	-------	------------

aux vacances de Pâques

# TARIFS

# DROITS D'INSCRIPTION

## TARIFS ANNUELS

1 cours d'une durée de 1h30 -> 164 €

1 cours d'une durée de 2h -> 311 €

1 cours d'une durée de 2h30 -> 333 €

1 cours d'une durée de 3h -> 376 €

## RÉDUCTIONS TARIFAIRES

- Inscription à 2 cours :
  - 10% sur l'ensemble de la cotisation
- Inscription à 3 cours :
  - 20% sur l'ensemble de la cotisation
- Inscription à 4 cours :
  - 30% sur l'ensemble de la cotisation

## ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI

- 30% par rapport au tarif de base, sur présentation d'un justificatif. \*

## PIÈCES À FOURNIR

- Pièce d'identité (photocopie)
- Attestation de responsabilité civile 2016
- \* · Certificat de scolarité 2016-2017 (étudiant et lycéen)
- Justificatif de moins de 3 mois (demandeur d'emploi)

## PAIEMENTS

- Par chèque à l'ordre de :  
Régie ECOLE ENSEIG SUP ART BX
  - Par Carte Bancaire
  - En espèces jusqu'à 300 euros maximum
- À noter que les remboursements ne sont pas acceptés.*

## CONTACT

Lise Cluzeau

Coordinatrice pédagogique des Pratiques libres

05.56.33.49.10

# LES COURS

année 2015-2016  
cours de Photographie  
avec Claire Baudou  
Intérieur © Tommy Goguely 2016

**PRATIQUE  
& THEORIE  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

# PHOTOGRAPHIE

LUNDI

de 17h00 à 19h30

Studio photo,  
EBABX

N1

avec **CLAIRE BAUDOU**

Cet atelier s'adresse à toutes les personnes débutantes et désireuses de se familiariser avec les premières notions de la photographie numérique. Les fondamentaux de la photographie et des outils numériques seront abordés, en s'attachant en premier lieu à l'apprentissage du regard, par des prises de vue sur différents thèmes. Afin de comprendre la pratique photographique artistique, des apports théoriques seront mis en lien avec les thèmes proposés. L'atelier comprend différents apprentissages : prise en main de l'appareil photo, utilisation des divers menus et réglages pour la prise de vue, bases de la retouche numérique via le logiciel Photoshop, expérimentations en studio photo et sur le terrain, afin de s'exercer en groupe. L'objectif est qu'une démarche artistique se mette en place progressivement, se développe et s'autonomise. Chaque semaine de nouveaux travaux seront apportés, étudiés et analysés dans un dialogue de groupe.

MARDI

de 17h00 à 19h30

Studio photo,  
EBABX

N2

avec **CLAIRE BAUDOU**

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant déjà une pratique du médium photographique, qui ont envie de faire évoluer leur démarche artistique et approfondir leur technique. Un premier travail sera mis en place : un lieu extérieur à l'école sera choisi afin d'y effectuer régulièrement, en groupe, des prises de vue. L'objectif étant que chacun, en un même lieu, trouve un sujet qui lui est propre, en vue d'une présentation générale en fin d'année. La technique photographique numérique sera approfondie : travail sur les différents types d'éclairages, qu'ils soient artificiels ou naturels, manipulations, expérimentations et travail sur la mise en scène au studio photo, étude des techniques de retouche numérique sur Photoshop. Des thèmes seront donnés régulièrement, les rendus seront analysés et étudiés en groupe, des apports théoriques sur la photographie contemporaine viendront enrichir les connaissances afin de pouvoir faire progresser la démarche artistique de chacun.

# + THEORIE DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES

avec **LYDIE PALARIC**

Qu'est-ce qu'une démarche artistique ?

Comment analyser les images que l'on réalise et rendre compte de sa démarche ?

Quelles références apporter à son travail ?

Quelles intentions ?

Ce cours permettra d'acquérir des notions en lecture d'image afin d'en comprendre les clefs et de les appliquer.

La production réalisée en cours de pratique sera analysée et différents thèmes seront abordés, en lien avec des écrits, et des travaux de références afin d'apprendre à distinguer une pratique photographique artistique d'une photographie plus conventionnelle.

*Le cours de Photographie associée :  
atelier de pratique photographique,  
cours hebdomadaire et un cours  
de Théorie des images photographiques  
qui se déroulera une fois par trimestre  
- mercredi 02 novembre 2016  
- mercredi 1<sup>er</sup> février 2017  
- mercredi 03 mai 2017*



année 2015-2016  
cours d'Atelier - Musée  
avec Deborah Bowman  
© Lysiane Fontanges  
Photo © Pierre Lavesque ÉBABX 2016

**PRATIQUE  
DU VOLUME  
ET DE  
L'INSTALLATION**

# AUX FRONTIÈRES DE L'OBJET

MARDI

de 16h45 à 19h45

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

N1

DU DESSIN AU VOLUME

LUNDI

de 10h à 13h

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

N2

avec **AMÉLIE BOILEUX**

Le cours aux frontières de l'objet se déroule sur l'idée que les formes familières et tous ces signes quotidiens imprimés en filigrane dans notre mémoire, sont autant de sources d'inspiration que de sujets de réflexion.

Le niveau 1 propose des exercices pratiques pour se familiariser avec la composition, les valeurs, les contrastes, la couleur...

Les séances explorent l'environnement domestique et se penchent sur les rapports entre l'art et le design. L'objet usuel, comme un vecteur de sens plus que d'usage, sera repensé par le biais de la sensibilité ; son « potentiel d'évasion » amorcera des projets personnels.

Nous aborderons différentes techniques et pratiques (du dessin au volume, en passant par le modelage, l'installation, la photographie, la vidéo, la peinture, la maquette...) avec comme point de départ l'objet quotidien.

À partir de pistes de travail données, il s'agit de développer des propositions plastiques qui interrogent l'usage et le symbolique, l'observation et l'imaginaire.

(Un budget matériel est à prévoir en plus de votre inscription).

# ATELIER : MUSÉE

INSTALLATIONS, TOUTES TECHNIQUES

MARDI

de 14h à 16h30

Salle des pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

TP

avec **DEBORAH BOWMAN**

L'atelier au musée ; le musée à l'atelier.

Les expositions dans les musées de Bordeaux sont sources d'inspiration pour les créations contemporaines et les installations. Ce cours d'art contemporain met en lumière les liens entre atelier et musée, en prenant comme point de départ les expositions des musées de Bordeaux. La lecture des expositions est « déclencheur » de la pratique individuelle. A partir des expositions et des recherches, la pratique individuelle s'enrichit de l'entrecroisement des expériences plastiques, ainsi que des références artistiques et théoriques.

Au musée : Nous allons explorer l'exposition ensemble : analyser et dessiner les œuvres, retranscrire la scénographie et les aspects techniques dans un carnet de recherche.

A l'atelier : Forts de notre expérience, nous allons créer les travaux en interprétation libre, sans faire de copies, qui dialoguent avec les œuvres muséales.

Toutes techniques, avec un accent mis sur l'installation.

Qu'est-ce qu'une installation ? L'installation combine et dispose

différents mediums et médias dans l'espace dans un rapport dynamique avec le public.

Déroulement de l'atelier :

1° semestre : Initiation à la pratique plastique contemporaine  
Pratiques et techniques individuelles et collectives variées : Dessin, photo, peinture, techniques mixtes, installation... « L'art insolite » : exercices empruntés du design, des arts populaires, du domaine scientifique.

2° semestre : Dialogues contemporains

Visites d'expositions, recherches, et interprétations libres. A partir de ces expositions et l'exploration des concepts abordés, créations contemporaines de toutes techniques.

Visites et sorties :

Les musées de Bordeaux, dont : CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Musée d'Aquitaine, Artothèque de Pessac... Expériences sur le terrain, sorties diverses dans la ville Bordeaux.



année 2015-2016  
cours de Modèle vivant  
avec Charbel Matta  
© EBABX 2016

**PRATIQUES**

**DU DESSIN**

# FONDEMENTS DU DESSIN

LUNDI

de 17h15 à 19h45

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

TP

+ SESSIONS DE MODELE VIVANT

avec **DEBORAH BOWMAN**

Initiation aux fondements du dessin dans toutes ses formes.

Le dessin est une pratique ancienne et universelle qui peut nous émerveiller par sa gestuelle et sa technicité.

Au moyen du dessin, on peut représenter visuellement en deux dimensions tous les éléments du monde matériel ; mais aussi des éléments de l'imaginaire, des idées, des projets.

«Le dessin est à la base de tout»  
Alberto Giacometti

Nous allons explorer ensemble :

- le dessin rapide
- le dessin d'observation
- le dessin élaboré en ombres et lumières
- le dessin en couleur ; le dessin contemporain

Après plusieurs séances d'introduction au vocabulaire visuel, nous allons étudier le dessin en quatre étapes, chacune

accompagnée par des points techniques et des artistes référents :

- Dessiner avec les maîtres - les principes de la composition
- Ombre et lumière - les objets dans l'espace - Nature morte et vivante
- Modèle vivant - Portrait et autoportrait - lignes et proportions
- Espace intérieur et extérieur - perspective et architecture

Participer aux «Fondements du Dessin», c'est affiner son sens d'observation au moyen des carnets de dessins « d'après nature », c'est-à-dire, d'après la réalité et non pas d'après photo. Ces dessins sur le vif fourniront ensuite la base d'un travail plus élaboré : sanguines, lavis, encre de chine, encres de couleur, aquarelle, techniques mixtes, dessin grand format.

Visites et sorties : Ponctuellement, nous allons mettre en pratique ces techniques à l'occasion de visites et sorties diverses, au Musée des Beaux-Arts et dans la ville de Bordeaux.

# MODELE VIVANT

JEUDI

de 9h30 à 12h30

Centre Monséjour

Bordeaux Caudéran



avec **CHARBEL MATTA**

Le modèle vivant est l'exercice par excellence en dessin. L'atelier permettra d'acquérir des connaissances anatomiques (morphologiques), et de maîtriser les proportions du corps humain, grâce à une approche académique (observation, modelé) et une approche contemporaine (interprétation des formes, des proportions et des mouvements) avec des outils, des matériaux et des techniques variées, traditionnelles et toujours actuelles (crayon, encre, sanguine, pierre noire, craies, pinceau...). À partir de croquis et de dessins, des techniques nouvelles sont expérimentées pour libérer le trait vers une expression personnelle contemporaine.

# STRIKE A POSE

MODELE VIVANT

VENDREDI  
de 14h à 17h

N2

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

avec **COLINE GAULOT**

La pratique dite "modèle vivant" est essentielle à l'élaboration d'une pratique artistique. Elle est indéniablement une discipline de l'observation, procure souvent beaucoup de plaisir et aborde la relation à l'Autre d'une manière sensible.

Strike a pose est un cours de modèle vivant qui propose d'envisager cet exercice d'un point de vue énergétique afin de se libérer de l'auto-jugement, de l'auto-censure et de l'idée pré-conçue que l'on a du corps. Ce dernier sera autant étudié dans son anatomie, son mouvement, sa vibration singulière selon chaque modèle. Strike a pose propose à la fois une approche théorique contemporaine du Nu par la découverte d'artistes et une pratique décomplexée et intense.

**PRATIQUES**

**MIXTES**



année 2015-2016  
cours Carnet Noma de

Photo © Pierre Lavesque

# CARNET NOMADE

**MARDI**

**de 9h30 à 12h30**

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

**&**

**JEUDI**

**de 16h45 à 19h45**

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

**TP**

avec **CHARBEL MATTA**

Réalisation d'un carnet de recherches personnelles avec des techniques variées. Le suivi des travaux guidé en début d'année, grâce à la découverte des différentes techniques, évoluera autour d'un concept ou d'un projet personnel. Ce carnet sert à créer, représenter, classer, dessiner, exprimer, rassembler et réaliser un univers d'images, d'idées, d'écritures. Carnet nomade, carnet d'artiste, carnet intime. La production sera l'expression d'un parcours de création individuel.



année 2015-2016  
cours d'Atelier Peinture, niveau 2  
avec Charbel Matta  
© Sooyoung PAJOT  
Photo © Kévin Barois

**PRATIQUES  
DE LA PEINTURE**

# ATELIER DE PEINTURE

LUNDI  
de 9h à 12h

N1

Centre Monséjour  
Bordeaux Caudéran

avec **CHARBEL MATTA**

Cet atelier permet de découvrir différentes techniques de peinture pratiquées par les artistes depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, grâce à différents exemples et une mise en pratique. À partir d'un thème donné, l'atelier initiera à la pratique de la peinture acrylique et permettra de découvrir différents mediums, supports (toiles, papiers ou autres), outils, matériaux et formats, afin de développer une pratique personnelle et de réaliser ses propres projets. L'accent sera mis sur l'initiation technique afin d'acquérir les bases : construction (axes-lignes), étude de la couleur (valeurs, équilibre, harmonie...).

LUNDI  
de 14h à 17h

N2

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

avec **CHARBEL MATTA**

Pour le niveau perfectionnement, un travail personnel de recherche et de documentation sera demandé, qui conduira à une pratique autonome. Cet atelier a pour objectif d'accompagner chaque élève dans son propre projet personnel, en abordant ou en perfectionnant cette technique de l'acrylique, ainsi que la découverte de matériaux et de médiums. Quelques connaissances techniques et d'histoire de l'art seraient souhaitables.

# LA FABRIQUE

PEINTURE GRANDS FORMATS

MERCREDI

de 16h30 à 19h30

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

N1

VENDREDI

de 9h30 à 12h30

Salle des Pratiques libres,  
annexe de l'EBABX

N2

avec **COLINE GAULOT**

La Fabrique est un rendez-vous hebdomadaire d'initiation à la peinture grand format.

Le grand format est une pratique qui provoque une certaine crainte. La fabrique tente de désacraliser cette idée pré-conçue pour se plonger à corps perdu dans une expérience de la peinture de manière corporelle, généreuse et sensorielle.

Au départ de ce projet, se trouve ma détermination personnelle à désirer, un espace de pratique décomplexée où l'on FAIT autant corporellement qu'intellectuellement. Venir à cette Fabrique ne nécessite pas de connaissances mais une envie de s'engager, de s'investir dans une aventure.

Nous ferons de la peinture, nous ferons des recherches, nous ferons des échanges etc. Le faire sera le projet, nous fabriquerons.

La fabrique est un espace de pratique et de création qui permet de produire abondamment.

Le niveau 2 se basera sur la même composante que le Niveau 1 mais sera en lien sur les projets des participants. Comment épanouir un projet grand format personnel? Comment trouver ou retrouver l'énergie de la création dans un projet personnel?



# **PRATIQUES DU GRAPHISME**

# GRAPHISME & MULTIMEDIA

MERCREDI  
de 15h30 à 17h30

N1

*Recrutement en cours*

Initiation et expérimentation des outils graphiques. Découverte de la culture graphique (partie culture), apprentissage des logiciels (partie technique), appropriation des outils grâce à des projets graphiques sur un thème donné (partie pratique). Le graphisme est un médium dont l'évolution est étroitement liée à celle des technologies et dont l'utilisation est quasiment omniprésente dans notre société. Le monde dans lequel on vit est celui de l'image, il est donc important de comprendre les mécanismes et les enjeux des outils qui le composent pour avoir une meilleure vision de l'ensemble de la chaîne graphique.

MERCREDI  
de 17h30 à 19h30

N2

*Recrutement en cours*

Approfondissement, les outils graphiques comme support de communication. Découverte de la culture graphique (partie culture), approfondissement des logiciels par l'apprentissage de techniques et des outils disponibles, apprentissage de la mise en ligne et de l'utilisation de plateformes de visionnage (partie technique), appropriation des outils grâce à des projets graphiques (partie pratique).

# CHAÎNE GRAPHIQUE LIBRE

LUNDI

de 17h30 à 19h30

Salle communiquée

à la rentrée

TP

avec **PIERRE GRANGÉ-PRADERAS**

Apprendre à faire un dossier, un portfolio, un livre, un blog, de la mise en page à l'imprimerie, ou à l'envoi par mail... et tout ceci avec des outils libres.

Trop souvent, utiliser des outils de graphisme en licences propriétaires mène à : payer très cher les licences destinées à des professionnels ou les télécharger illégalement, chercher les cracks, récolter des virus, recommencer à chaque nouvelle version, tomber en panne le jour où l'on en a vraiment besoin, réinstaller tout l'ordinateur...

En opposition aux logiciels sous licence propriétaire existent les logiciels libres. Ceux-ci sont gratuits, modifiables, repartageables, issus d'une économie du partage, ne vous espionnent pas, et sont reconnus pour leur stabilité.

Vous avez entendu parler de gimp, de libre-office, inkscape ou même Linux mais vous ne savez pas par où commencer?

Alors venez apprendre pas à pas, en faisant vos dossiers avec ces outils ouverts à la fois techniquement et philosophiquement.

De débutant à confirmé.  
Des activités en groupes, permettront une adaptation rapide à ce nouvel environnement.

Liste des outils :

- Gimp pour le traitement des images.
- Inkscape pour le dessin vectoriel.
- Scribus pour la mise en page.
- Wordpress pour la publication sur internet.
- pdfsam pour les pdf.
- libreoffice pour le traitement de texte et les présentations vidéo.
- kdenlive pour préparer les vidéos à la diffusion...

# ***HISTOIRE DE L'ART***

# HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

JEUDI

de 18 h 00 à 19 h 30

Amphithéâtre

EBABX



avec **ANNE-SOPHIE DINANT**

Ce cours magistral propose une lecture des différentes scènes artistiques qui ont vu la naissance de nouvelles avant-gardes depuis la période de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui. À la suite de la seconde guerre mondiale, la ville de New York devient un des centres artistiques majeurs et joue un rôle primordial dans le développement décisif d'un art en constante évolution à travers la peinture, la sculpture mais aussi de nouvelles approches qui, à partir des années 1960, incluent le happening, l'installation, le film, la vidéo et la performance. Ce cours examine les différents mouvements new yorkais et internationaux des années 50 à 70 tels que l'expressionnisme abstrait, l'art pop, l'art conceptuel, Fluxus, l'art minimal, l'arte povera, le Land Art, et se poursuit avec l'étude de moments clé et du travail d'artistes majeurs des années 1980 à nos jours. C'est aussi à travers des exemples de manifestations artistiques comme la documenta de Kassel, la biennale de Venise, la foire de Bâle ou des expositions institutionnelles qui ont marqué l'histoire, que ces séances viseront à comprendre

l'évolution des différents courants et pratiques artistiques de la période contemporaine et à considérer l'art comme moyen d'expression et d'action face à des contextes socio-politiques divers.

**WORKSHOP**

# MY LITTLE CASTLE

VACANCES DE PRINTEMPS

TP

avec **COLINE GAULOT & CLAIRE BAUDOU**

Création d'œuvres tous mediums confondus à partir d'un lieu. Les participants devront chercher comment appréhender ce lieu sur un temps court d'observation et de création. L'objectif est d'aborder les questions liées au travail in situ et à l'exposition afin qu'une démarche artistique se mette en place dans un espace et un temps rapide.

Programme précis fourni au cours de l'année.

Durée : 3 jours

Lieu : EBABX

Tarif : 140 €

Groupe : 15 pers.

Matériel : chaque participant viendra avec ses propres outils (peintures, pinceaux, feutres, appareil photo, ordinateur...)

## CLAIRE BAUDOU

PHOTOGRAPHIE

Claire Baudou est photographe et plasticienne, diplômée de l'EBABX en 2014. Ses différentes expériences professionnelles nourrissent son travail. Par le biais d'installations performatives, elle questionne les notions de temps libre, de loisirs et de temps travaillé. La remise en cause du statut de l'artiste et de celui de l'oeuvre d'art sont au coeur de sa pratique.

## AMÉLIE BOILEUX

AUX FRONTIÈRES DE L'OBJET  
[DU DESSIN AU VOLUME]

Amélie Boileux est artiste designer, elle travaille à Zébra3, association habitante de la Fabrique POLA à Bordeaux et est diplômée de l'EBABX (2010). Elle s'intéresse à la notion de travail en collaboration, en initiant ou en rejoignant des projets d'éditions, d'expositions, de workshops etc.

## ANNE-SOPHIE DINANT

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Anne-Sophie Dinant est diplômée en histoire de l'art, curatrice indépendante et actuellement commissaire invitée au CAPC musée d'art contemporain. Elle écrit régulièrement des textes pour des livres d'artistes et des revues d'art spécialisées.

## DEBORAH BOWMAN

ATELIER : MUSÉE  
FONDAMENTAUX DU DESSIN

Deborah Bowman est artiste plasticienne américaine, avec un double cursus en pratique artistique et en esthétique. Elle est diplômée de l'EBABX, et elle enseigne également à l'Université Bordeaux Montaigne en Master Arts Plastiques. Plusieurs de ses pièces font partie des collections publiques, dont une oeuvre 1% artistique de la commande publique.

## **COLINE GAULOT**

**LA FABRIQUE [PEINTURE GRANDS FORMATS]  
STRIKE A POSE [MODÈLE VIVANT]**

Coline Gaulot est artiste peintre, et diplômée de l'EBABX en 2012. Son travail s'établit autour d'une attraction esthétique qui provient souvent d'une couleur et d'une chose qu'elle ne possède pas et dont elle rêve. Elle construit des prothèses à des désirs, des représentations factices de choses qui créent en elle des émulsions, des idéaux. Elle met ainsi en exergue sa volonté de transporter le public dans des espaces imaginés et ainsi de fabriquer en quelques sortes les choses que l'on pourrait vouloir posséder, avoir à soi ou bien simplement regarder.

## **PIERRE GRANGÉ-PRADERAS**

**CHAÎNE GRAPHIQUE LIBRE**

Artiste actif dans la communauté des logiciels libres depuis plusieurs années, il a remplacé tous les outils "propriétaires" dans sa pratique par des outils libres et milite pour un internet égalitaire. Sur le toit du CAPC avec ses ruches. Il travaille à la fois à des fins artistiques, technologiques et scientifiques. Il développe des systèmes de capteurs embarqués en licences libres pour aider les apiculteurs dans leur pratique et les scientifiques dans la récolte de données ainsi que des oeuvres sonores ou sculptures en collaboration avec d'autres artistes et des abeilles.

## **LYDIE PALARIC**

**THÉORIE DES IMAGES  
PHOTOGRAPHIQUES**

Lydie Palaric est artiste plasticienne et photographe, chargée de projet à La Forêt de l'Art Contemporain à Sabres, et diplômée de l'EBABX (2009).

## **CHARBEL MATTA**

**CARNET NOMADE  
MODÈLE VIVANT  
ATELIER DE PEINTURE**

Charbel Matta est plasticien, artiste peintre. Il vit et travaille entre la France et le Liban. Spécialisé en Art sacré et décoration liturgique (différentes réalisations) il réalise actuellement un grand projet de vitraux et expose régulièrement en France et à l'étranger.

# CONTACT ET HORAIRES

## **L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX**

7 rue des Beaux-Arts  
33800 Bordeaux  
T. 05.56.33.49.10  
[www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

## **L'ANNEXE**

7 Place Renaudel  
33800 Bordeaux

## **LE CENTRE MONSÉJOUR**

Rue François Coppée  
33200 Bordeaux Caudéran  
T. 05.56.97.58.10

**ÉCOLE** : du lundi au jeudi de 9h00 à 20h00  
et le vendredi de 9h00 à 18h.

**ANNEXE** : du lundi au jeudi de 9h00 à 19h45  
et le vendredi de 9h00 à 17h45.

## **BUREAU DES PRATIQUES LIBRES**

lundi au jeudi : 14h00-16h30  
vendredi : 14h00-16h00

## **BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE**

9h30-17h00 tous les jours  
sauf le jeudi de 13h30 à 17h00

# LES LIEUX

**L'ÉCOLE** d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX) accueille 260 étudiants et 250 élèves libres sur deux sites : le bâtiment principal au 7 rue des Beaux-Arts et son annexe au 7 place Renaudel. Au bâtiment principal de l'École d'une surface de 2 400m<sup>2</sup>, qui accueille les espaces de cours et d'ateliers, l'amphithéâtre, les ateliers techniques : impression numérique, offset/photographie, matériaux/fabrication, la bibliothèque et l'administration, s'ajoute une annexe de 1 000 m<sup>2</sup>, qui comprend les ateliers des Pratiques libres, les ateliers techniques multimédia, son et vidéo, des espaces de cours et d'ateliers et le Café Pompiers, café de l'École.

**LA BIBLIOTHÈQUE** vous propose un fonds multi-supports régulièrement actualisé sur la création artistique et son contexte ; l'occasion d'apprécier votre pratique personnelle au regard de celle d'autres artistes ou disciplines artistiques. Ses collections se consacrent largement à l'art contemporain et à l'histoire de l'art, tout en s'ouvrant à des disciplines transversales (sociologie, philosophie, littérature...).

**LE CAFÉ POMPIERS** est un lieu associatif autogéré conjointement par l'association des élèves de l'EBABX et de jeunes artistes fraîchement diplômés. Espace de référence dans le réseau des lieux indépendants à Bordeaux. Le Café Pompiers sert de lieu d'étude et de cafétéria et propose également une programmation musicale éclectique et pointue, des conférences et toute une gamme d'activités festives aussi surprenantes qu'inattendues. C'est un refuge bouillonnant, un espace humain et chaleureux. Il est situé au rez-de-chaussée de l'annexe de l'école au 7 place Renaudel.

## **DIRECTION DE LA PUBLICATION**

Sonia Criton

## **RÉDACTION**

Les enseignants, l'équipe de direction et de coordination des Pratiques libres

## **CONCEPTION GRAPHIQUE**

Hélène Squarcioni

## **IMPRESSION NUMÉRIQUE**

Patrick Mouret

Achevé d'imprimer en juillet 2016

à l'imprimerie numérique de l'EBABX-Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

Le programme est consultable dans son intégralité sur [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)



---

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX

---

7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23

---

EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

---

R É G I O N  
AQUITAINE  
LIMOUSIN  
POITOU-CHARENTES

